

## CURRICULUM VITAE

### Informazioni personali

nome	<b>GHEDIN LEA</b>
indirizzo	<b>Cascina del Lago snc 10080 Lugnacco (To)</b>
Telefono	<b>320 4781900</b>
fax	
e-mail	<b><u>leaghedin@libero.it</u></b>
sito internet	<b><u>www.aurifoliarestauri.it</u></b>
partita iva	<b>10384570015</b>

**Data di nascita** 25/12/1963 Roma

**Nazionalità** ITALIANA

### Esperienza lavorativa

<b>2002-2017</b>	Dal 2002 è Direttore Tecnico di AuriFolia srl
<b>2010-2014</b>	Membro della Commissione Locale Paesaggio (CLP ) per la ValChiusella Titolare di Studio Fenice Restauri
<b>1995-2002</b>	Direzione cantieri restauro presso Pouchain, Roma e collaborazione con il
<b>1988- 1995</b>	Cenacolo, laboratorio diagnostico

## Esperienze di docenza

- 1999-2017** Dal **1999** è
- Docente presso **CESMA**, per la formazione di tecnici del cantiere di restauro, e formatori per corsi Regionali.
- 2010-2017** Dal **2010** è Docente a contratto e tutor per tesi di Laurea presso la **Scuola Alta Formazione La Venaria Reale**.
- Relatore per la Tesi di Francesca Gervasio su capitello provenienti dalla Casa Cavassa di Saluzzo (2016-17)
  - Relatore per la Tesi di Caterina Pergolini su Lastre Calcografiche provenienti dalla Reggia di Stupinigi (2015-16)
  - Relatore per la Tesi di Sara Callegaro su affreschi ripositionati provenienti da Milano, (2015-16) Cantiere per il I anno presso Cimitero Monumentale di Torino, Monumento Pongilione, 1885-86, D.L.dott.ssa Severino, arch. Scalva, luglio 2015 e 2016
  - Docente Titolare per il corso di Storia e Tecniche esecutive Dipinti murali, Materiali lapidei, Stucchi e Mosaici , 2014-15
  - Relatore per la Tesi di Laura Porcu su Venere dal Museo Antichità di Torino (2014-15):
  - Relatore per la Tesi di Greta Acuto su 'Affreschi romani casa Govone Caratti (2013-14)
  - Docente Titolare per lo Stage estivo su Materiali lapidei, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
  - Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il I anno 2013-2014,
  - Cantiere per il III anno presso Cimitero Monumentale di Torino, Monumento Pongilione, 1885-86, D.L.dott.ssa Giorgia Corso
  - Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il III anno 2013-2014, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
  - Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il III anno 2012-2013, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
  - Docente Titolare per la Cattedra di Restauro superfici architettoniche decorate per il I anno AA 2011-2012, presso la medesima Università, Scuola Alta Formazione La Venaria Reale
  - Docente associato di Restauro dipinti murali per l'a.a. 2010/11

Nel corso degli anni di docenza ha diretto i lavori affidati alla didattica quali:

- Museo di Antichità di Torino:
  - busti di filosofi
  - erote dormiente
  - teste di epoca romana
  - busto in alabastro di imperatore
  - teste di provenienza antiquariale
  - testa di Bacco (XVI sec.)
- Palazzina di Stupinigi, tavoli in marmi intarsiati, XVIsec
- Scavi di Costigliole Saluzzo, macine , III sec.d.C.
- Cimitero Monumentale: sepolcro in marmo dell'ing. Pongilione. XIX secolo
- Duomo di Milano, S. Apollonia, S. Valeria ed altri manufatti architettonici
- Castello di Agliè, Serre, pronto intervento su 4 ambienti con dipinti murali (2010-15)
- Castello di Agliè, Serre, restauro statua Minerva dello Scalone, tassello di intervento su Scalone, restauro parte della Balastra esterna (2016)

**1995 - 2002** Nel 1995 lascia l'Impresa Pouchain e apre lo Studio FENICE Restauri.

**1988 – 1995** Dal 1988 al 1995 ha svolto ruoli di Direttore Tecnico Restauratore della Pouchain Impresa Generale di Restauro e consulente del Cenacolo, laboratorio di analisi, fornendo preventivi di spesa, progetti di intervento, relazione finale e documentazione grafica.

## **ATTIVITA' OPERATIVA**

**2017** Milano, Teatro Lirico, interni, dorature platea, in corso, comune di Milano e Direzione Regionale, arch. P.Mariani Orlandi e arch.P. Savio.

**2016**

Torino, chiesa della Ss.Trinità, restauro di tamburo, cupola e lanterna, stucchi, finti marmi e dipinti murali, dott.ssa M.R.Severino e V. Moratti

Milano, Teatro Lirico, facciata XIX secolo, in corso, arch.P. Savio e P.Mariani Orlandi

Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, completamento e Inaugurazione Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

Asti, palazzo Alfieri, manutenzione ordinaria manufatti lapidei, stucchi e arredi lignei , XVIII secolo

**2015**

Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

Indagini stratigrafiche per Borgone ValSusa, palazzo Comunale, XVIII secolo, portico.

Locana, chiesa cimiteriale di San Rocco, saggi stratigrafici e restauro decorazioni interne XIX secolo DL dott. Gualano Soprintendenza Belle Arti.

Borgiallo, edicole votive XVIII – XX secolo; DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop Piemonte

Settimo Vittone, San Lorenzo, indagini e ricognizione stratigrafica su intonaci medievali, II lotto ; DL arch. A. Mei; Soprintendenze : Archeologica: dott.ssa L.Garanzini, architettonica :arch. L.Accurti, Artistici: dott.F.Gualano.

**2014**

Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte, 2° lotto.

Riva di Chieri, Pronto intervento Stanza della Caccia, XVIII sec. Dott.ssa Ragusa

Settimo Vittone, San Lorenzo, restauro frammenti affreschi provenienti dallo scavo; DL arch. A. Mei; Soprintendenze : Archeologica: dott.ssa L.Garanzini, architettonica :arch. L.Accurti, Artistici: dott.F.Gualano.

Rivarolo, chiesa di san Francesco, M. Spanzotti, Adorazione del Bambino, DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

Borgiallo, chiesa di San Carlo XVII sec. e piloni votivi DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

**2013**

Riva di Chieri, Palazzo Grosso, atrio, dipinti murali XVIII secolo. DL.: dott.ssa E.Ragusa, Sop.BBDemoetnoAntropologici Piemonte.

Settimo S.Pietro, Cagliari, Parrocchiale: restauro di altare e balaustra presbiteriale in marmi policromi, XVIII sec. Sop. Architetttonici Cagliari

**2012**

Oglianico (To), Torre del Recetto, progetto per le indagini preliminari. DL arch. L. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

Agliè (To), restauro porzione inferiore dipinti murali della Serra della fontana di alabastro XVII sec, DL dott.ssa A.Aimone Sop. BBAA SS Piemonte (resp. Tecnico per corso CESMA)

Museo Antichità, frammenti sculture lapidee provenienti dai Depositi, Sop. BBAArcheologici Piemonte (resp. Tecnico per corso CESMA)

Bernate Ticino, restauro vasellame di scavo, II-VII sec. d.C., Sop Arch. Lombardia

Oglianico (To), cappella di Sant' Evasio, murature in pietra esterne ed interna, volte: pulitura e presentazione finale. DL arch. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

Lomello (Pv), S.Maria Maggiore, canonica, parete palinsesta con lastra in marmo XVI sec. e dipinti murali su due livelli. DL arch. P.Savio, dott.ssa M. Palazzo, Direzione Regionale

**2011**

Toirano, (Sv) facciata del Palazzo Vescovile (XII-XX sec), proprietà privata, intonaci, stucchi e ardesia

Milano, Torre del Circo, risanamento e restauro del paramento murario e elementi lapidei. Direzione Regionale e Comune di Milano, arch. S.Pilato e arch. P. Mariani Orlandi

Brescia, Santa Giulia, domus romane, manutenzione di affreschi, mosaici e murature. Comune di Brescia, DL: dott.ssa Filli Rossi, Sop Archeologica Lombardia

Oglianico (To), cappella di Sant' Evasio, affreschi XV secolo, Restauro dei dipinti murali dell'abside e della parete sinistra. DL arch. Accurti e dott. Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte.

Noalesa, Abbazia, restauro e ricollocazione altare barocco genovese, XVII sec. DL dott.ssa Moratti Sop. BBAASS e AA Piemonte.

**2010** Milano, Torre del Circo, risanamento e restauro del paramento della Loggetta.IV - XII sec. DL arch. Stefano Pilato

Castellamonte (To), San Bernardo, altare Maggiore (XVI secolo e 1780) D.L. Dott. Gualano, Sop. BBAASS Piemonte ed arch. G. Scalva Sop. BBAA paesaggistici Piemonte

**2009** Brescia, Santa Giulia, domus romane, restauro di affreschi, mosaici e murature. DL: dott.ssa Filli Rossi, Sop Archeologica Lombardia

Oglianico (To), cappella di Sant' Evasio, affreschi XV secolo, pronto intervento. DL arch. Scalva e dotto Gualano Sop. BBAASS e AA Piemonte

**2008** Firenze, Chiesa di San Michele Visdomini, la predica del Battista del Passignano (1570) olio su tavola, e Resurrezione di Cristo, F. Brina tempera su tavola, 1571, D.L. Sop BBAASS - Firenze, dott.ssa Simari.

Castello di Montestrutto (To) decorazioni XIX secolo di 3 stanze, DL. Arch. Scalva.

**2007** Caravino, castello di Masino, criptoportico, affreschi semi ipogei del XVIII secolo, D.L. arch. Giuse Scalva, Sop.ARchitett. Piemonte, dott. C. Bertolotto Sop. BBAASS Piemonte.

Milano, Museo Archeologico, 5 teste in marmo dalla Sezione Romana DL.: dott.ssa Donatella Caporusso, Museo Archeologico di Milano

Milano, Depositi del Museo Archeologico, V lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso

Susa (To) , cattedrale di San Giusto, campanile XIII secolo restauro dei paramenti murari, lapidei, fittili ed intonaci. D.L. arch G. Napoli e dott. C. Bertolotto

Agliè (To), rimontaggio e restauro del Fauno danzante, DL arch. D.Biancolini Sop. BBAA SS Piemonte

- 2006** Brescia, Museo di Santa Giulia, restauro paramenti murari XV secolo, Sop. BBAASS Brescia, geom Brentegani Comune di Brescia.
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, IV lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso.
- 2005** Brescia, Museo di Santa Giulia, chiostro meridionale, restauro dipinti murali del XV secolo ed intonaci, Sop. BBAASS Brescia dott. Gheroldi, geom Brentegani (Brescia).
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, III lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso
- Sparone (To) , chiesa di Santa Croce, restauro dipinti murali della zona absidale, DL. Dott. Bertolotto
- 2004** Brescia, convento del Carmine, restauro dipinti murali del XV-XVI secolo, maggio dicembre 2004 Sop. BBAASS Brescia
- Milano, Depositi del Museo Archeologico, I e II lotto restauro elementi lapidei DL. Dott.ssa Caporusso
- 2003** Chiomonte, Chiesa di Santa Caterina, restauro affreschi volta absidale; D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS
- Valperga, chiesa di San Giorgio, navata sx , prosecuzione affreschi 3° cappella di sinistra, XV secolo ..D.L. dott. Bertolotto
- Caluso, chiesa di San Francesco, portico, pronto intervento dipinti murali XVIII secolo D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS
- Agliè, (To) chiesa della Madonna del Rosario, altare in stucco 1774; D. L. dott. C.Bertolotto, arch. G.Scalva
- San Giorio (Torino) Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affreschi del XIV secolo, interno, pronto intervento efflorescenze D.L. dott. C. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte
- Gravere, Madonna della Losa, palinsesto trecentesco e seicentesco, restauro affreschi volta; D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS
- Moncalieri, stratigrafie in locali del Palazzo Comunale
- 2002** Valperga, chiesa di San Giorgio, navata dx , restauro 4° e 3° cappella, XV secolo ..D.L. dott. Bertolotto
- Valperga, chiesa di San Giorgio, navata dx , restauro parete Nord 3° cappella di sinistra, XV secolo ..D.L. dott. Bertolotto
- Ciriè, chiesa di San Giuseppe, restauro della tavola con Madonna e Santi, datata al 1530. D.L. Dott. Bertolotto
- San Giorio (Torino) Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affreschi del XIV secolo, esterno, D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Novalesa, cappella del Ss. Sacramento, restauro affreschi interni ed esterni, XVII secolo, D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS

Treviglio, Comune, due busti di epoca romana appartenenti al Museo locale.

Castellamonte, chiesa di Sant'Antonino, tela con Madonna e Santi, 1675.

Susa, località Mompantero, progetto pilota per la protezione di pitture rupestri, datate tra VII e IV secolo a.C., D.L. dott. Gambari, Sop. Archeologica Piemonte

Darfo Boario Terme, loc. Corni Freschi restauro della roccia delle Alabarde

Capo di Ponte, manutenzione delle rocce del Parco delle Incisioni Rupestri; D.L.:Dott.ssa R.P.Keller,Sop.BBArch. Lombardia

Castiglione delle Stiviere, convento di Santa Maria, mosaico della villa romana, IV secolo; D.L.:Dott.ssa E. Menotti ,Sop.BBArch. Lombardia

Chiomonte pronto intervento sull'altare del '700 e stratigrafie alla ricerca degli affreschi trecenteschi; D.L. Dott. Bertolotto, Sop. BBAASS.

**2001** Valperga, chiesa di San Giorgio, V cappella dx , San Pantaleone..D.L. dott. Bertolotto

Milano, castello Sforzesco, pronto intervento su bassorilievi egizi

Acqui, Museo Archeologico, restauro materiali lapidei.Dir. Lavori: dott.ssa Zanda, Sop.Archeologica Piemonte

Milano, Anfiteatro , sistemazione elementi di fondazione ed area archeologica, II sec.d.C. D.L. dott. A. Ardivino

Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almenno, 3° lotto e da scavo Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Bergamo, intervento conservativo e di presentazione finale di murature romane in via Solata, Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Bergamo, intervento conservativo e di presentazione finale di murature romane in via del Vagine, Bergamo alta D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da Bergamo, via San Lorenzo, D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Novalesa, cappella del Ss. Sacramento, restauro affreschi esterni ed interni, XVII secolo, D.L. Dott. Bertolotto

Valperga, chiesa di San Giorgio, lato Sud, affreschi esterni e cornici in cotto, XV secolo,D.L. dott. Bertolotto

**2000** Cividate Camuno, Museo Archeologico, restauro della Minerva di Breno, D.L. Filli Rossi, Sop. Arch. Lombardia

Allestimento in Mostra della stessa, Vicenza, Pal.Leoni Montanari

Allestimento in Brera, Milano, per mostra fino al 21 gennaio 2001

San Giorio (Torino) Cappella di San Lorenzo, detta del Conte, affre. del XIV secolo, D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Bergamo, pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almeno, 2° lotto D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Arch. Lombardia

Mantova, pronto intervento su mosaico romano di via Accademia, D.L. dott. Menotti

Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, III millennio a.C.- II d.C., rocce n° 51, 52, Capo di Ponte (Bs), " massi di Cemmo" n°2 D.L.:Dott.ssa R.P.Keller, Sop. BB Arch. Lombardia

San Giorio, chiesa di San Sebastiano, facciata, affresco del XV secolo. D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAASS Piemonte

Inserimento dati nel programma messo a punto dalla Soprintendenza per la informatizzazione dei dati sulle rocce incise della Val Canonica.

Milano, Anfiteatro, sistemazione elementi di fondazione ed area archeologica, II sec.d.C. D.L. dott. A. Ardovino

Sparone (To) chiesa di Santa Croce, restauro delle vele e tassello di pulitura dalle ridipinture di inediti affreschi trecenteschi, D.L. dott. Bertolotto.

**1999** Bergamo, Pulitura frammenti di affreschi provenienti da San Salvatore Almeno D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia

Carmagnola, Comune, restauro di due tele seicentesche rappresentanti miracoli legati alla peste

Vallongo, Chiesa di San Luca, tela con San Massimo attribuita a Casella, XVII secolo D.L. dott. Bertolotto, Sop. BBAA Piemonte

Mantova, Museo Archeologico, affreschi staccati, busti, teste ed elementi architettonici D.L.: Dott.ssa E. Menotti, Sop. BB Archeologici Lombardia

Test del programma messo a punto dalla Soprintendenza per la informatizzazione dei dati sulle rocce incise della Val Camonica

Studio sulla documentazione grafica computerizzata dello stato di conservazione rocce incise della Val Camonica e produzione di alcune schede

Bergamo, Museo Civico, pulitura del mosaico proveniente da Calcio, statue e bassorilievi D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia



Como, Museo Archeologico, restauro vari elementi architettonici lapidei D.L.:  
Dott.ssa Isabella Nobile, direttrice

Venezia, Palazzo Suppiej, restauro di soffitto settecentesco parzialmente crollato  
con recupero dei frammenti, ricostruzione e ricollocazione in situ D.L.: Dott.ssa  
M. Basso, Sop. BB AA Venezia

Brescia, Capitolium, aula centrale, restauro mosaico e pronto intervento sulle  
lacune dell'opus sectile D.L.:Dott.ssa F. Rossi, Sop.BB Archeologici della  
Lombardia

Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, III  
millennio a.C.- II d.C., rocce n° 3, 44, Capo di Ponte, loc. Bedolina, mappa di  
Bedolina; D.L.:Dott.ssa R.P.Keller,Sop.BBArch. Lombardia

Brescia, Scuola Veronica Gambara, restauro in situ di due mosaici di domus  
romana del I sec. d. C.; D.L.:Dott.ssa F. Rossi, Sop.BB Archeologici della  
Lombardia

Capo di Ponte (Bs), Parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane, III  
millennio a.C.- II d.C., rocce n° 4-9-23-30-34-35-57

Capo di Ponte, loc. Bedolina, rocce incise presso la mappa di Cemmo, rimozione  
chiazze di vernice provenienti da pilone Enel, area di 700mq;

**1998** Mantova, Museo Archeologico, Statue ed elementi architettonici del Mausoleo II  
sec.d.C.;

Mantova, Museo Archeologico, Contributo all'allestimento del Museo. D.L.:  
Dott.ssa E. Menotti, Sop. BB Archeologici Lombardia

Cavaglià (Biella), Palazzo privato, restauro parete del camino, XVIII sec.

Test del programma messo a punto dalla Soprintendenza per la  
informatizzazione dei dati sulle rocce incise della Val Camonica e produzione di  
otto schede

Studio sulla documentazione grafica computerizzata dello stato di conservazione  
rocce incise della Val Camonica e produzione di alcune schede in diversi formati

Predore (Bg) Hotel dell'Angelo, Scavo,Pronto intervento su mosaico e tracce di  
murature D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia

Programmazione corso di restauro dipinti per la società Arkaia di Torino.

**1997** Brescia, Palazzo Gallo, stacco e ricollocazione di mosaico romano;

Brescia, Palazzo Cavadini, restauro in situ di mosaico termale del V secolo;  
D.L.:Dott.ssa F. Rossi, Sop. Archeologica della Lombardia

Lucca, San Frediano, restauro dei portali lapidei della facciata, XIII sec. D.L.:  
Dott.ssa Filieri, Sop. BBAASS Pisa, Lucca e Pistoia

Cividate Camuno, Anfiteatro romano, calcare di Buchenstein, II sec. d.C. D.L.:  
Dott.ssa Mariotti, Sop. BBArcheologici Lombardia

Bariano (Bg), S.Maria del Carmelo, pronto intervento mosaico romano, I sec.  
D.L.: Dott.ssa Fortunati, Sop. BB Archeologici Lombardia

**1996** Caprarola (VT), Santa Maria delle Grazie, restauro di tutte le decorazioni,  
affreschi e stucchi, XVII secolo; D.L.: Dott.ssa Cantone, BBAAAASS del Lazio .

Portogruaro, Palazzo Marzotto, facciata, affreschi attr. P.Amalteo, 1540 ca. D.L.:  
Dott.ssa Avagnina, Sop. BBAA Veneto Orientale.

**1995** Venezia, Palazzo Pisani, soffitto con medaglioni in stucco, XVIII secolo. D.L.:  
Dott.ssa Bristot-

Venezia ibid., Stanza di Apollo, soffitto : decorazioni floreali a calce, XIX secolo.

Venezia ibid., medaglioni con divinità, Sebastiano Ricci, XVIII secolo.

Brescia, convento di San Faustino, scene di genere attribuite a G.B.Tiepolo. D.L.:  
arch G.Mezzanotte

Caprarola (VT), Santa Maria delle Grazie, restauro di tutte le decorazioni, affreschi  
e stucchi, XVII secolo; D.L.: Dott.ssa Cantone, BBAAAASS del Lazio .

**1989- 1994** In qualità di Direttore Artistico della Pouchain Impresa Generale di Restauro e  
consulente del Cenacolo, Laboratorio di analisi, ha fornito preventivi di spesa,  
progetti di intervento, relazione finale e documentazione grafica; ha inoltre  
eseguito personalmente le operazioni più delicate, riservandosi le scelte tecniche  
e dei materiali da impiegare e guidando per il resto i collaboratori.

#### DIPINTI SU TAVOLA:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, 2°quarto del '700, fascia e  
cornice, parete dx dipinti a finto marmo. D.L.:dott.ssa Laura Giusti

#### STUCCHI:

Terzone (RI), chiesa di S. Pietro, XVIII sec. consulenza per la pulitura degli scialbi  
sovrammessi alla policromia e per l'integrazione pittorica.

Napoli, chiesa di S.Anna dei Lombardi, XVII secolo, I - II - III - IV capp. dx. D.L.:  
dott.ssa Laura Giusti

#### MATERIALI LAPIDEI :

Roma, Colosseo, presentazione finale di un tassello di restauro sul paramento  
interno in travertino.

#### DIPINTI MURALI:

Napoli, chiesa di S. Anna de' Lombardi, cappelle di dx, Nicolò Malinconico, dipinti a calce, XVII secolo . D.L.:dott.ssa Laura Giusti

### **1990**

Penta di Fisciano (SA), chiesa di S. Bartolomeo, XVII secolo, pronto intervento e stacco della fascia in controfacciata . D.L. Dott.ssa , Sop.Salerno

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap. sx, Tommaso Fasano, XVII sec.

Napoli, convento del Bambin Gesù delle Monache, vestibolo, 1766. D.L.:dott.ssa L. Giusti

Caserta, Palazzo Reale, Retrostanze dell'appartamento storico, XIX secolo, sala azzurra.

#### DIPINTI SU TELA:

Napoli, Palazzo Maddaloni allo Spirito Santo, Salone da Ballo, Fedele Fischetti, 1770, volta, stacco del riquadro centrale (160 mq).

#### STUCCHI:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap.sx

#### MATERIALI LAPIDEI:

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Il cap.sx, parete dell'altare, marmi intarsiati attr.a C. Fanzago.

Napoli, chiesa di S. Maria la Nova, portale d'ingresso, XVI secolo .D.L. Dott.ssa Mariella Utili- Napoli, Convento di Suor Orsola Benincasa, chiostro grande, XVII sec. stacco e consolidamento di pavimento maiolicato.

### **1991**

#### DIPINTI MURALI

Caserta, Palazzo Reale, Retrostanze dell'appartamento storico, XIX secolo, sala verde e rosa.- Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, S. Cirillo, 1729, pronto intervento.

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, facciata, 1669, ripristino della cromia originale.

#### MATERIALI LAPIDEI :

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Portale d'ingresso, XVII secolo.

### **1992**

Inaugurazione della chiesa di Donnaregina Nuova alla presenza delle massime autorità ecclesiastiche e laiche.

#### DIPINTI MURALI :

Napoli, Donnaregina Nuova, coro, figure allegoriche, Luca Giordano, 1658

Ibid., 3a cappella sx, affresco staccato rappr Madonna col Bambino, Maestro "A"

Salerno, chiesa di S. Giorgio, in collaborazione con "il Cenacolo " produce un tassello di intervento sul 1° riquadro della volta.

#### DIPINTI SU TELA :

Bari, Basilica di S. Nicola, soffitto: Carlo Rosa, Storie di S. Nicola, 1670 ca.

Taranto, Palazzo Pantaleo, soffitti in tempera su tela, Scuola dei Carella? XVIII sec.  
D.L. Arch. Mario Carobbi, arch. A.Ressa, Sop. Taranto, dott.ssa  
Angela Convenuto, Sop. Taranto.

Ibid, olio su tela : La partenza di Enea? attr. Carella, XVIII sec. D.L.: dott.ssa  
Convenuto.

Ibid, soffitti in tempera su tela, inizio XX sec.

#### MATERIALI LAPIDEI :

Caserta, Giardino Inglese, Criptoportico; stacco del pavimento romano.

Napoli, Palazzo Reale, in collaborazione con "il Cenacolo " elabora un tassello di restauro del pavimento in piperno ed intonaco dipinto a finti mattoni .

Bari, Teatro Petruzzelli, foyer, pronto intervento e tasselli di pulitura.1

### **1993**

#### MATERIALI LAPIDEI:

Bari, Palazzo della Provincia, restauro dei prospetti in pietra di Trani, anni '30.

#### DIPINTI MURALI:

Bari, ex Convento dei Domenicani, Palazzo della Prefettura, Salone di Rappresentanza, soffitto, tempera su incannucciato, Mario Prayer, 1937. D.L.: dott.ssa Michela Tocci.

Venezia, Palazzo Pisani, Direzione, soffitti ad affresco su incannucciato, Francesco Zugno (1708-1787), 1771 ca. D.L.: dott.ssa Annalisa Bristot.

#### DIPINTI SU TELA :

In collaborazione con Eidolab, Simulazione al computer di un intervento di restauro su tele: programma didattico interattivo e video in VHS.

Ha partecipato alla progettazione del restauro dei manufatti artistici del Foyer e della Sala del Teatro Petruzzelli, con lo studio di architettura Eidos di Bari, fornendo inoltre documentazione grafica sullo stato di conservazione del Foyer e delle Cariatidi dei palchi di proscenio.

## **1994**

### DIPINTI MURALI:

incannucciato, Francesco Zugno (1708-1787) e scuola del Tiepolo. D.L.: Dott.ssa Bristot.

Martina Franca, Cattedrale di San Martino, XVII secolo, consulenza per il restauro dei peducci della cupola, Carella, 1750 ca. D.L.: Dott.ssa Angela Convenuto.

Bari Palazzo della Prefettura, residenza del Prefetto, esecuzione di trompe l'oeil nelle stanze degli ospiti. D.L.:Dott.ssa Michela Tocci.

### MATERIALI LAPIDEI

Martina Franca, Cattedrale di San Martino, XVII secolo, consulenza per i tasselli di intervento sulla facciata. D.L.:Arch. Ressa

Martina Franca, Cattedrale di San Martino, 1804, consulenza per il restauro dell'abside del cappellone del SS. Sacramento. D.L.: Dott.ssa Convenuto, arch, Ressa

Taranto, Castello Aragonese, consulenza per il restauro del paramento lapideo. D.L.: arch. Ressa

### MANUFATTI LIGNEI :

Solofra (AV), Collegiata di S. Michele, XVII sec., consulenza per la finitura estetica di coro e sacrestia lignei. D.L. C.Tavarone

Coll. privata, esecuzione di consolidamento, pulitura e ritocco di un S.Rocco e l'angelo

### MATERIALI LAPIDEI :

Taranto, S. Maria della Giustizia, XIII secolo, consulenza per la finitura estetica del paramento murario interno; D.L.: Arch. Augusto Ressa.

Foggia, chiesa di S. Giovanni, XVIII sec.; facciata in pietra marina consulenza per la finitura estetica.

Napoli, chiesa di S. Maria di Donnaregina Nuova, T.Fasano, XVII secolo, I, II e III cappella del lato dx.

Maratea, chiesa di S. Maria Immacolata, XIII secolo, consulenza per il pronto intervento in scavo. D.L.: Dott.S.Sabati

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova, Comunichino, Santolo Cirillo, 1729, pronto intervento parziale. D.L. dott.ssa Laura Giusti, Sop. Capodimonte

Napoli, chiesa di Donnaregina Nuova , Comunichino, consulenza per il ritocco degli stucchi, 1729 . D.L. idem

### **1988**

Per la res. A.F. Pelot, in qualità di responsabile di cantiere, collabora al restauro di dipinti murali in Lutry ( Losanna, Svizzera ), Tempio protestante, F. Marechet, 1532 .

In qualità di consulente segue i lavori di pulitura e consolidamento della ditta Haller, partecipando attivamente al ritocco pittorico a rigatino in: Mantova, Palazzo Ducale, Sala di Troia, Giulio Romano, 1536-39, tasselli di intervento. D.L.Dott. A. Cicinelli

### **1987**

Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, V.Canera ed allievi del Vittoria, 1578: collaborazione con Franco e Adele Adamo .Direzione Lavori: dott. ssa M.Lisa Avagnina

Affiancando il consorzio CROMA, esegue la tavola di documentazione grafica sulle tecniche di esecuzione della facciata di S. Bernardino in Perugia.

### **1985**

Durante gli studi universitari ed ICR collabora con la SOREA di Roma nei seguenti interventi :

DIPINTI MURALI e STUCCHI :

Subiaco, via de' Ferrari, Madonna col Bambino e Santi, XVI secolo .

Veio , Ninfeo di Villa Campetti, II sec.d.C.

Roma, Villa Torlonia, Casino centrale, XIX sec.

DIPINTI SU TAVOLA :

Subiaco, Madonna col Bambino, XVIII secolo.

MOSAICI:

Veio, Villa Campetti, ninfeo, II secolo.

## **ISTRUZIONE e FORMAZIONE**

**1987** Frequenza del Corso di perfezionamento sulla Conservazione e Restauro di Materiali Lapidei, presso l' Istituto Centrale per il Restauro.

**1982/86** Frequenza del corso triennale presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Consegue il Diploma di Restauratore di dipinti presso l'ICR

<b>1982-88</b>	Iscrizione presso l'Università "La Sapienza" di Roma, dove ha sostenuto 18 su 20 esami con la media di 30/30 per la laurea in Storia dell'Arte
<b>1980</b>	Frequenza Corso estivo di introduzione al Restauro presso Palazzo Spinelli, Firenze
<b>1986</b>	Concorso per restauratori di dipinti murali e stucchi: tre prove superate con il punteggio di 27/30 classificandosi così prima assoluta in graduatoria -vince il concorso per la regione Liguria .Rinuncia alla nomina presso la Soprintendenza di Genova.
<b>2001</b>	Concorso per restauratori di materiali lapidei: tre prove superate con il punteggio di 27/30 classificandosi così prima assoluta in graduatoria -vince il concorso per la regione Piemonte. Rinuncia alla nomina presso la Soprintendenza di Torino.
<b>CAPACITA' e COMPETENZE PERSONALI</b>	Pittura e decorazione, gestione di gruppi, comunicazione.
<b>MADRELINGUA</b>	ITALIANO- FRANCESE
<b>ALTRE LINGUE</b>	Francese
<b>CAPACITA' di lettura</b>	eccellente
<b>CAPACITA' di scrittura</b>	elementare
<b>CAPACITA' di espressione orale</b>	buono
<b>ALTRE LINGUE</b>	INGLESE
<b>CAPACITA' di lettura</b>	buono
<b>CAPACITA' di scrittura</b>	buono
<b>CAPACITA' di espressione orale</b>	eccellente
<b>CAPACITA'- COMPETENZE relazionali</b>	capacità di instaurare buone relazioni umane, valorizzare le persone ed organizzare proficuamente il lavoro con soddisfazione di tutte le figure coinvolte.

<b>CAPACITA'- COMPETENZE organizzative</b>	competenze nel controllo di gestione, organizzazione dei lavori e del cantiere, stilatura cronoprogrammi, ha partecipato a team di progettazione con studi di ingegneria ed architettura
<b>CAPACITA' e COMPETENZE TECNICHE</b>	uso del computer, MAC, DOS, Word, Excel, Iphoto; i Movie, microsabbiatrici tipo HELIX

## **Allegato B**

### **PUBBLICAZIONI e PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SALONI DEL RESTAURO**

2016	Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Giovan Martino Spanzotti a Rivarolo Canavese, ed. Nautilus, a cura di Lea Ghedin con contributi di Franco Gualano, Martina Bordone, Paolo Triolo. dicembre 2016
2016	Articolo pubblicato su 'Orizzonti', parte relativa al restauro della macine rinvenute nello scavo di Costigliole SALuzzo, di Diego Elia, Valeria Meirano, et alii.
2015 EdiFir MiBact	La basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura ed il ciclo decorativo. Ricerche, restauro e valorizzazione a cura di Paola Marina de Marchi e Michela Palazzo
2011 Pubbl. Onlus Amici San Giorgio, Cesma, Regione Piemonte, Comune di Valperga	"La chiesa di San Giorgio di Valperga" aggiornamento dei dati storici forniti dall'Anselmi alla luce dei restauri
2010 Pubbl. ROTARY Club	"Una parrocchia montana: San Vincenzo di Giaglione" ritrovamento di un'Adorazione dei Magi inedita del XV sec., contributi di Claudio Bertolotto, et alii 2010
2007-2010 ed. NAUTILUS	Per Edizioni Nautilus Torino ha trattato le parti riguardanti il restauro nelle pubblicazioni sugli affreschi staccati di Castelnuovo Nigra, il Castello di Masino, dispense di tecnica di restauro, e cataloghi di mostre
2012	9.11.2012 intervento al Salone Restauro Firenze, il restauro della Torre del Circo di Milano
2010	3.11.2010 intervento al Salone Restauro Firenze, sul restauro della tavola con S. Giovanni Battista, di D.Crespi il Passignano

Torino, 5 marzo 2017